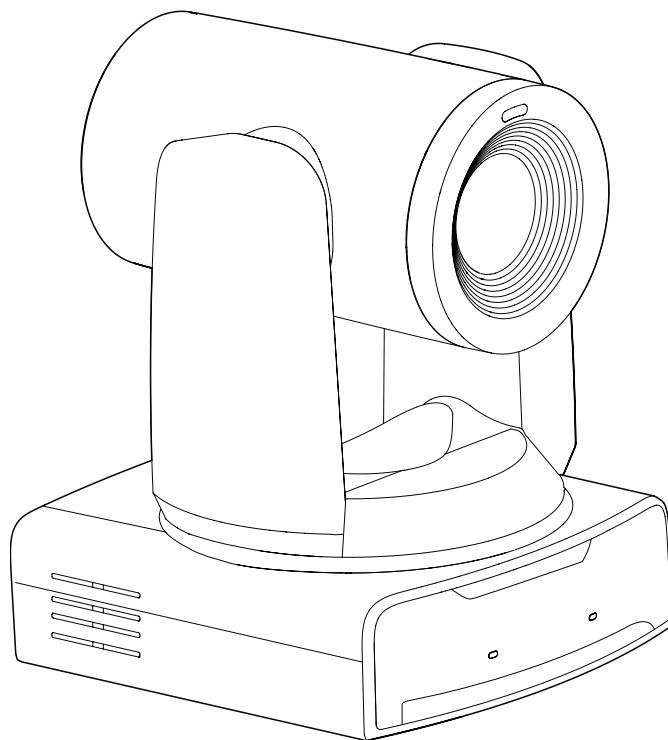




Caméra panoramique, inclinaison et zoom Astra P1

Guide rapide

Préface

Merci d'avoir choisi la caméra panoramique, inclinable et zoom Astra P1. L'Astra P1 combine les fonctions d'un système d'imagerie UHD 4K60 haute performance et un zoom optique 30x, ainsi qu'une exposition automatique (AE) à détection intelligente des visages et un suivi automatique par IA. Compatible avec NDI®|HX3 et diverses interfaces d'E/S, elle constitue une solution professionnelle complète pour les églises, les salles d'événements, divers événements en direct et bien plus encore.

[FR] Veuillez lire attentivement ce guide rapide. Nous espérons que votre expérience sera des plus agréables. Pour obtenir des informations sur le guide rapide dans d'autres langues, veuillez scanner le code QR ci-dessous.



Préface

■ Précautions de sécurité

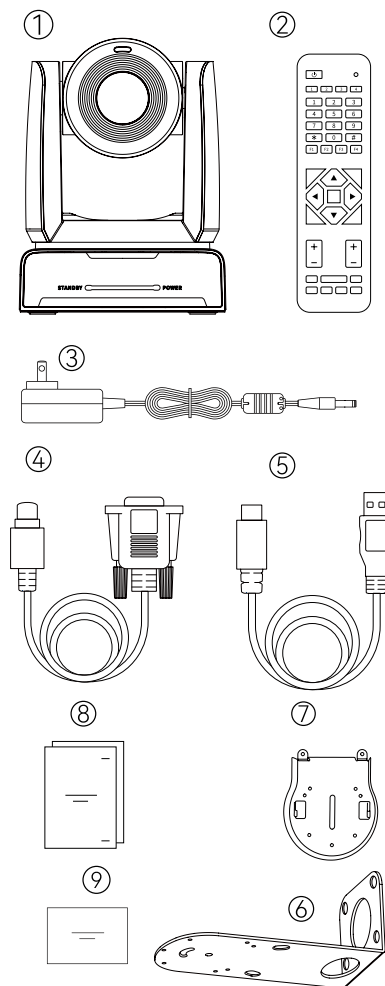
- Toutes les installations et utilisations doivent respecter strictement les réglementations locales de sécurité électrique.
- Utilisez uniquement l'adaptateur secteur fourni avec ce produit. Ne connectez pas plusieurs appareils à un seul adaptateur, car une surcharge peut entraîner une surchauffe ou un incendie.
- Ne faites pas pivoter manuellement la tête de la caméra. Forcer le cardan peut entraîner une panne mécanique.
- Si la caméra est installée au mur ou au plafond, assurez-vous qu'elle est solidement fixée. Vérifiez que la trajectoire de rotation est dégagée de tout obstacle. N'allumez pas l'appareil avant son installation complète.
- Ventilation : Veillez à une bonne circulation d'air autour de l'appareil afin d'éviter l'accumulation de chaleur à l'intérieur.
- En cas de fumée, d'odeurs inhabituelles ou de bruits suspects, éteignez immédiatement l'appareil, débranchez le cordon d'alimentation et contactez votre revendeur agréé local.
- Cet appareil n'est pas étanche. Veuillez le garder au sec et à l'abri de l'humidité.
- N'essayez pas de réparer ce produit vous-même. L'ouverture ou le retrait des capots peut vous exposer à une tension dangereuse ou à d'autres risques. Tout dommage résultant d'un démontage non autorisé n'est pas couvert par la garantie.

Avis :

Certaines fréquences de champs électromagnétiques peuvent affecter l'image de la caméra !

Démarrage rapide

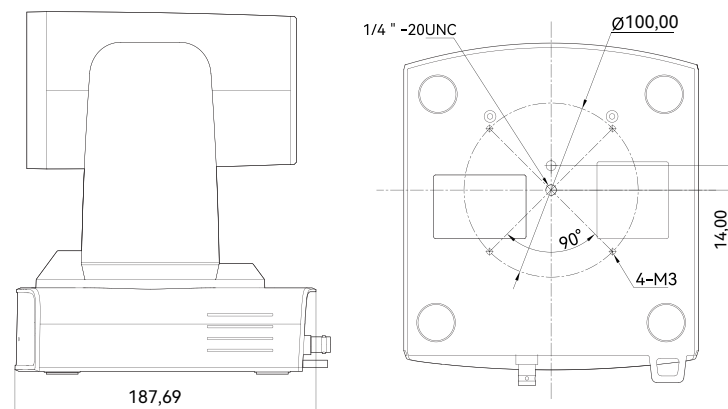
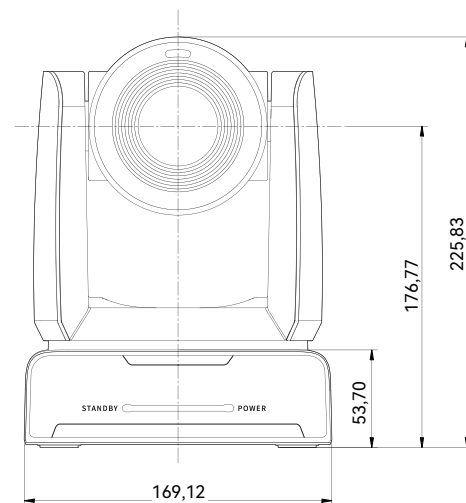
Liste de colisage



Nom	Quantité
① Caméra PTZ	1
② Télécommande	1
③ Adaptateur secteur	1
④ Câble RS232	1
⑤ Câble USB-B vers USB-A	1
⑥ Support mural	1
⑦ Support de fixation au plafond	1
⑧ Guide rapide/Carte de garantie	1
⑨ Informations de conformité	1

Démarrage rapide

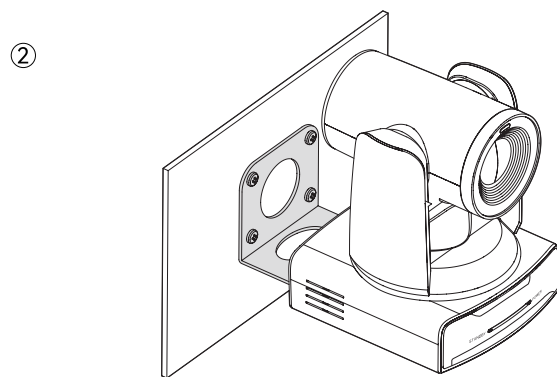
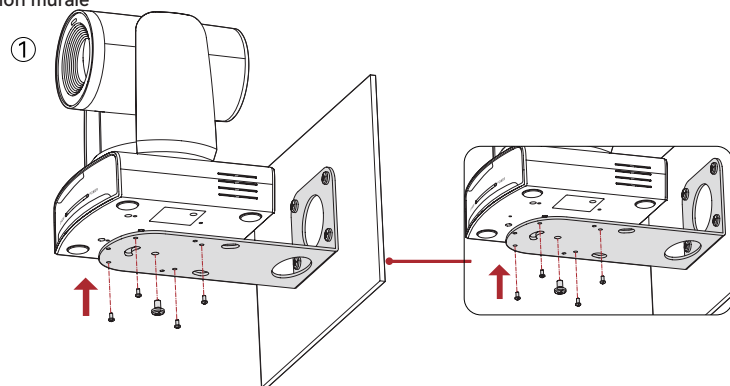
Dimensions et montage



Démarrage rapide

■ Première configuration

Installation murale

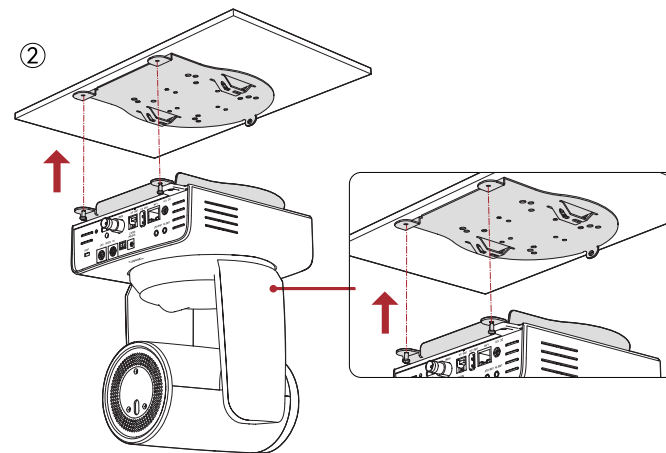
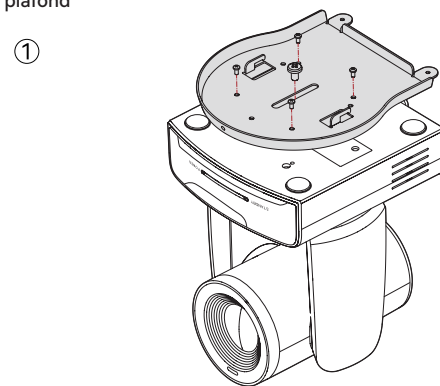


Remarque

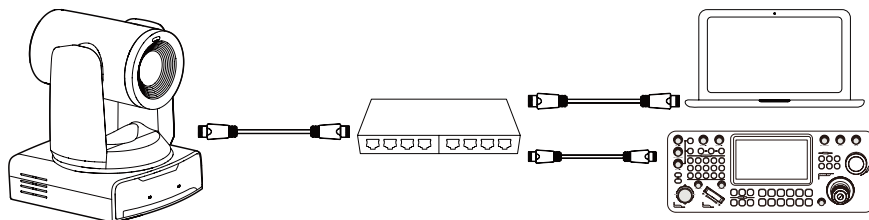
Les schémas d'installation ci-après sont fournis uniquement à titre indicatif. Veuillez vous référer aux accessoires réels fournis.

Démarrage rapide

Installation au plafond



Démarrage rapide



Étape 1 : Connexion à l'alimentation et au réseau

Connectez la caméra à votre réseau local en utilisant un câble réseau standard.

Alimentez la caméra avec un commutateur PoE ou l'adaptateur secteur fourni.

Étape 2 : Test automatique au démarrage

Une fois sous tension, la caméra effectue automatiquement un autotest.

L'initialisation est terminée dès le mouvement PTZ s'arrête et que la caméra reste en position d'origine (au centre).

Étape 3 : Commandes de base et configuration

Commandes de base : Utilisez la télécommande pour les opérations de base de la caméra.

Configuration avancée : Accédez au menu OSD ou à l'interface Web pour les réglages détaillés.

Présentation du produit

Caractéristiques principales

- **UHD 4K60**

Les lieux de spectacle ne sont pas toujours bien éclairés : les salles, les auditoriums et les églises présentent souvent des environnements d'éclairage complexes et difficiles à gérer. Le capteur 1/1,8 po de l'Astra P1 augmente la captation de lumière par pixel pour offrir des images 4K nettes et sans bruit.

- **Exposition automatique avec détection des visages**

La lumière change, mais le sujet reste bien exposé. L'Astra P1 suit intelligemment le sujet et ajuste l'exposition en temps réel. Dans des conditions de faible luminosité, l'exposition automatique simplifie le travail de votre équipe. Au moins, c'est un souci en moins pour vous avec l'Astra P1.

- **Zoom optique 30x**

Passez d'un plan large à un gros plan avec des pixels de même netteté. Grâce à un objectif optique 30x avec une ouverture allant jusqu'à f/1,6, l'Astra P1 capte une quantité impressionnante de lumière, même en zoom maximal. Combinée à un zoom numérique 16x et à une précision de pré-réglage de 0,1°, elle passe des pré-réglages de plan large aux gros plans extrêmes avec une fluidité de mouvement.

- **Suivi automatique par IA**

Suivi du présentateur

L'Astra P1 utilise une logique basée sur l'analyse humaine pour suivre le présentateur, en analysant sa posture et ses mouvements afin de le distinguer de l'arrière-plan. Dans les environnements bondés ou les configurations complexes, il assure un suivi précis de chaque mouvement.

Suivi par zones

Définissez jusqu'à 4 zones clés (podium, tableau blanc, table de démonstration, etc.). L'Astra P1 effectue alors un suivi entre ces zones à mesure que la cible se déplace, pour assurer une transition fluide dans les grands espaces. Idéal pour les grands auditoriums où un seul opérateur a besoin d'une couverture fiable et automatique.

- **Prise en charge NDI®|HX3**

Une licence NDI®|HX3 est incluse avec chaque Astra P1, sans frais supplémentaires. Un seul câble Ethernet suffit pour diffuser une vidéo 4K quasi sans perte avec une latence ultra-faible. L'Astra P1 s'intègre à votre flux de travail NDI, prêt à l'emploi avec vMix, OBS ou tout autre studio de diffusion professionnel.

*NDI® est une marque déposée de NewTek, Inc. Les services réseau et les logiciels tiers sont soumis à leurs propres conditions d'utilisation et peuvent être modifiés sans préavis.

Présentation du produit

- **Optimisez votre flux de travail**

Associez-le au joystick en option et surveillez les flux en direct sur l'écran tactile de 7 pouces. Le joystick ergonomique vous permet un contrôle naturel et précis.

Prêt pour tous les scénarios de travail : Prise en charge complète de NDI|HX3, VISCA, Pelco et plus encore.

Compatible avec vos systèmes de production existants ou futurs.

Scènes complexes, rappel instantané : Gérez jusqu'à 254 caméras et 255 préréglages par unité. Appelez rapidement des scènes complexes et des angles de caméra d'un simple geste.

Prise en charge du signal Tally de diffusion : Son interface Tally/GPIO standard permet une commutation multicaméra fiable et un affichage clair de l'image de diffusion.

- **Contrôle via le Web**

Tous les réglages dans une vue unique

Ouvrez un onglet du navigateur sur votre ordinateur et accédez à tout votre panneau de contrôle. Activez des panoramiques, des inclinaisons et des zooms, et gérez tous les réglages professionnels à distance.

Tout la puissance, via un seul câble

Un seul câble PoE+ pour la vidéo 4K, l'audio, l'alimentation et les commandes.

- **Prise en charge des E/S et protocoles de diffusion de haut niveau**

L'Astra P1 prend en charge une sortie simultanée via HDMI 2.0, 3G-SDI, USB et LAN. Il fournit jusqu'à trois flux HD indépendants et prend en charge une gamme complète de protocoles, des standards VISCA/Pelco pour les systèmes de contrôle à l'USB UVC, en passant par le streaming IP et FreeD pour la production virtuelle en RA/RV.

Tous les flux de travail, à toutes les étapes

Diffusez des flux principaux et secondaires indépendants pour gérer simultanément un enregistrement de haute qualité et un monitoring quasiment sans latence.

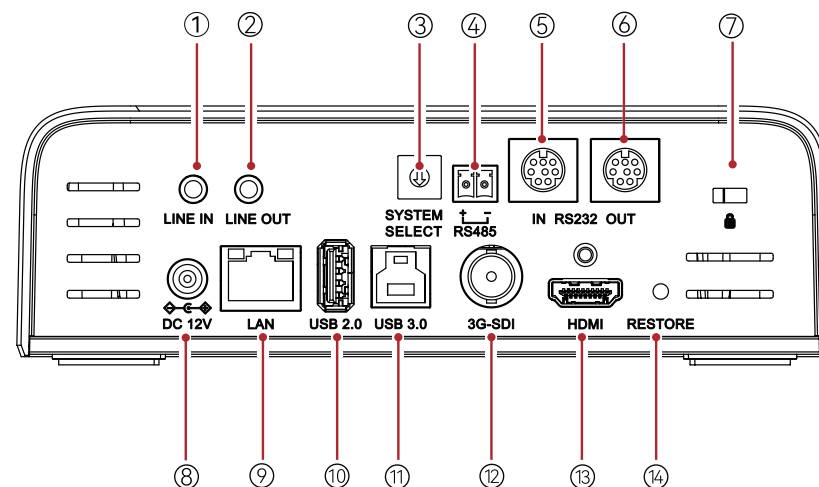
Qu'il soit utilisé dans des églises, des salles ou lors d'événements diffusés en direct, l'Astra P1 est conçu pour s'adapter à tous les scénarios professionnels.

- **Garantie de 5 ans**

Chaque Astra P1 livré est couvert par une garantie de 5 ans. Nos ingénieurs de terrain restent disponibles pour vous fournir une assistance technique immédiate. Chez Hollyland, votre vision, notre mission. Notre engagement, assurer votre succès à long terme.

Présentation du produit

Description des interfaces



① Interface LINE IN

② Interface LINE OUT

③ Commutateur SYSTEM SELECT

④ Interface RS485

⑤ Interface RS232 IN

⑥ Interface RS232 OUT

⑦ Emplacement de sécurité

⑧ Interface DC 12 V

⑨ Interface LAN

⑩ Interface USB 2.0

⑪ Interface USB 3.0

⑫ Interface 3G-SDI

⑬ Interface HDMI

⑭ Orifice RESTORE

Présentation du produit

Spécifications techniques

Caméra	
Capteur d'image	Capteur CMOS haute qualité 1/1,8 po
Pixels effectifs	8,42 mégapixels (format 16:9)
Zoom optique	Zoom 30x (f = 7,1 mm ~ 210 mm)
Zoom numérique	16x
Format vidéo	HDMI : 2160p60, 2160p50, 2160p30, 2160p25, 2160p59.94, 2160p29.97, 1080p60, 1080p50, 1080p59.94, 1080p30, 1080p29.97, 1080i60, 1080i50, 1080i59.94, 720p60, 720p59.94 3G-SDI : 1080p60, 1080p50, 1080p30, 1080p29.97, 1080p59.94, 1080p25, 1080i60, 1080i50, 1080i59.94, 720p60, 720p59.94
Plage d'ouverture	F1,61 ~ F5,19
Champ de vision (H/V)	Horizontal : 59,2° ~ 2,5° Vertical : 34,6° ~ 1,4°
Éclairage minimal	0,5 lux (F1,8, AGC activé)
Vitesse d'obturation	1/30 s ~ 1/10 000 s
Rapport signal/bruit (SNR)	≥ 55 dB
Performance PTZ	
Plage de rotation	Panoramique : ±170° Inclinaison : -30° ~ +90°
Vitesse de rotation	Panoramique : 1,7°/s ~ 100°/s inclinaison : 1,7°/s ~ 69,9°/s
Positions pré-réglées	255 positions (Précision : 0,1°)

Présentation du produit

Spécifications techniques

Interfaces E/S	
Audio	1 × entrée ligne 3,5 mm 1 × sortie ligne 3,5 mm
Communication	1 × RS485 (connecteur Phoenix 2 broches) 1 × entrée RS232 (Mini-DIN 8 broches)
Réseau	1 × RJ45 Ethernet adaptatif 10M/100M/1000M
USB	1 × USB 2.0 Type-A 1 × USB 3.0 Type-B
Vidéo	1 × 3G-SDI 1 × HDMI 2.0
Alimentation	12 V CC (type JEITA)
Fonctionnalités de l'USB	
Système d'exploitation	Windows 7/8/10, Mac OS, Linux, Android
Système de couleurs/ Compression	YUY2/H.264/H.265/MJPEG
Format vidéo USB 3.0	- YUY2 : 1080p30 (max.) - AVC H.264 : 4K à 30 ips (max.) - HEVC H.265 : 4K à 30 ips (max.) - MJPEG : 4K à 30 ips (max.)
Format vidéo USB 2.0	- YUY2 : 1080p5 (max.) - AVC H.264 : 4K à 30 ips (max.) - HEVC H.265 : 4K à 30 ips (max.) - MJPEG : 4K à 30 ips (max.)
Audio USB	Oui
Vidéo USB	Oui
Protocole	UVC 1.1 ~ UVC 1.5
UVC PTZ	Oui

Présentation du produit

Spécifications techniques

Fonctionnalités réseau	
Compression vidéo	H.264 / H.265 / MJPEG
Flux vidéo	Flux principal (premier flux), flux secondaire (deuxième flux)
Résolution du flux principal	3840x2160, 1920x1080, 1280x720, 1024x576, 720x480, 720x408, 640x480, 640x360
Résolution du flux secondaire	720x480, 720x408, 640x480, 640x360, 480x320, 320x240
Débit binaire vidéo	Flux principal : 32 ~ 51200 kbps Flux secondaire : 32 ~ 20480 kbps
Contrôle du débit binaire	CBR, VBR
Fréquence d'image	50 Hz : 1 ~ 50 ips 60 Hz : 1 ~ 60 ips
Compression audio	AAC
Débit binaire audio	96 kbps, 128 kbps
Protocoles pris en charge	NDI®HX3, TCP/IP, HTTP, RTSP, RTMP(S), DHCP, SRT, Multicast, etc.
Caractéristiques générales	
Tension d'entrée	12 V CC/PoE+
Courant d'entrée	2 A (max.)
Consommation d'énergie	18 W (max.)
Température de fonctionnement	32 °F ~ 104 °F (0 °C ~ 40 °C)
Température de stockage	-40 °F ~ 140 °F (-40 °C ~ 60 °C)
Dimensions	(L x l x H): 169 x 188 x 226 mm
Poids net	Environ 2,3 kg

Avis :

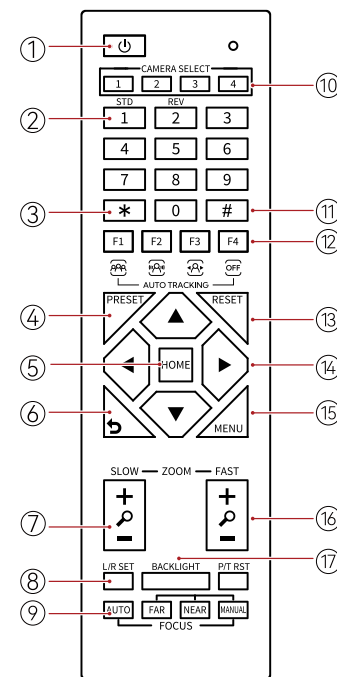
Les caractéristiques et spécifications du produit sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Fonctionnement de base

Télécommande

La caméra peut être configurée via l'interface Web ou le menu OSD.

- Interface Web : Permet l'accès à toutes les fonctionnalités, et recommandée pour la configuration initiale et les réglages avancés.
- Menu OSD : Offre une interface simplifiée pour des ajustements rapides sur site avec la télécommande.



Raccourcis

[#] + [*] + [F4] : Activer/désactiver le gel de l'image

[*] + [#] + [F1] ~ [F4] : Régler l'adresse de la caméra sur 1 ~ 4

[*] + [#] + [1] : Définir l'anglais comme langue du menu OSD

[*] + [#] + [3] : Définir le chinois comme langue du menu OSD

[*] + [#] + [4] : Afficher l'adresse IP actuelle

[*] + [#] + [6] : Restaurer rapidement les paramètres par défaut

[*] + [#] + [8] : Afficher la version du micrologiciel

[*] + [#] + [9] : Activer/désactiver le retournement automatique (inversion de l'image)

[*] + [#] + [MANUAL] : Réinitialiser l'adresse IP aux paramètres par défaut

Fonctionnement de base

① Touche veille
Appuyez pour passer en mode veille.
② Touches numériques
Définir ou rappeler des préréglages.
③ Touche *
À utiliser en combinaison avec d'autres touches.
④ Touche PRÉRÉGLAGE
Définir un préréglage : appuyez sur [PRÉRÉGLAGE] + touche numérique (0-9).
⑤ Touche ACCUEIL
Permet de confirmer la sélection ou de réinitialiser la caméra à sa position par défaut.
⑥ Touche Retour
Pour revenir au menu précédent.
⑦ Touches ZOOM
• LENT : Zoom avant [+] ou zoom arrière [-] lentement. • RAPIDE : Zoom avant [+] ou zoom arrière [-] rapide.
⑧ Touche L/R SET
• Standard : Appuyez simultanément sur [L/R SET] + 1. • Inversé : Appuyez simultanément sur [L/R SET] + 2.
⑨ Touches FOCUS
Mise au point Auto / Manuel / Lointain / Proche.
⑩ Touches CAMERA SELECT
• Appuyez sur 1/2/3/4 pour sélectionner la caméra.
⑪ Touche #
À utiliser en combinaison avec d'autres touches.

Fonctionnement de base

⑫ Touches de suivi automatique
• [F1] et [F2] : Désactiver. • [F3] : Activer le suivi IA. • [F4] : Désactiver le suivi IA.
⑬ Touche RÉINITIALISER
Effacer une position préréglée : appuyez sur [RÉINITIALISER] + une touche numérique (0-9).
⑭ Touches fléchées
Naviguer dans le menu OSD dans le sens des flèches.
⑮ Touche MENU
Pour entrer ou sortir du menu OSD.
⑯ Touche BACKLIGHT*
Pour activer/désactiver la compensation du contre-jour.
⑰ Touche P/T RST (Réinitialisation PTZ)
Pour effectuer un autotest de panoramique/inclinaison.

Remarque :

La compensation du contre-jour fonctionne uniquement en mode exposition automatique. Utile lorsque la lumière derrière le sujet le rend sombre.

Fonctionnement de base

Utilisation du menu OSD

La télécommande fournie vous permet de retrouver et de régler les paramètres de la caméra directement depuis le moniteur connecté.

Le menu permet un accès rapide aux commandes essentielles, notamment l'exposition, la couleur, l'image, le P/T/Z, la réduction du bruit et la configuration de base du système.

Accès et navigation

Ouvrir le menu : Appuyez sur le bouton [MENU] de la télécommande

Naviguer : Utilisez les touches fléchées

Confirmer : Appuyez sur [ACCUEIL]

Quitter/Retour : Appuyez sur [MENU]

MENU	
▶	Exposition
	Couleur
	Image
	P/T/Z
	Réduction du bruit
	Configuration
	Configuration du suivi
	Configuration de la communication
	Restaurer les paramètres par défaut
	[ACCUEIL] Entrer
	[MENU] Quitter

Fonctionnement de base

1. Exposition

Configurez la logique de capture de la lumière de la caméra. Prend en charge les modes Auto, Manuel, SAE, AAE et Luminosité. Ajuster des paramètres clés comme l'iris, la vitesse d'obturation et la limite de gain selon l'éclairage de votre environnement.

2. Couleur

Ajuster la balance des blancs (WB), de même que les modes Auto, One Push et VAR (température de couleur). Affiner les gains rouge et bleu pour une reproduction fidèle des couleurs.

3. Image

Contrôlez les paramètres visuels fondamentaux. Notamment la luminosité, le contraste et la netteté. Cette section gère également le retournement d'image (H/V) pour un montage inversé et la correction de la distorsion.

4. Commande P/T/Z

Définir le comportement des mouvements de la caméra. Offre les options telles que le SpeedByZoom (vitesse de panoramique variable), la sensibilité AF et le gel d'image (masquage du mouvement lors des transitions préréglées).

5. Réduction du bruit

Améliorez la clarté dans les scènes à faible luminosité en ajustant les niveaux de réduction du bruit 3D (NR3D).

6. Configuration et format vidéo

Permet de configurer les paramètres du système et de la sortie vidéo, notamment la langue, le mode HDMI/DVI, le format vidéo (jusqu'à 4K/60) et les options de patrouille automatique.

7. Configuration du suivi

Activez ou désactivez rapidement le suivi assisté par l'IA et basculez entre les modes Présentateur ou Zone. Définissez le cadrage (du gros plan à la silhouette entière) directement depuis l'écran.

8. Configuration de la communication

Attribuez l'identité de contrôle de la caméra. Prend en charge les protocoles VISCA, Pelco-D et Pelco-P. Configurez les débits en bauds et les adresses pour les joysticks.

9. Restaurer les paramètres par défaut

Permet de réinitialiser tous les paramètres configurés via l'OSD à leurs valeurs d'usine par défaut.

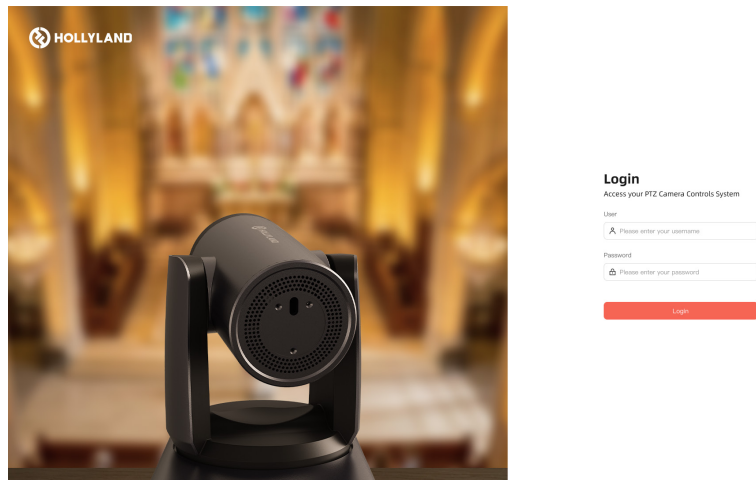
— Fonctionnement de base —

■ Panneau de l'interface Web

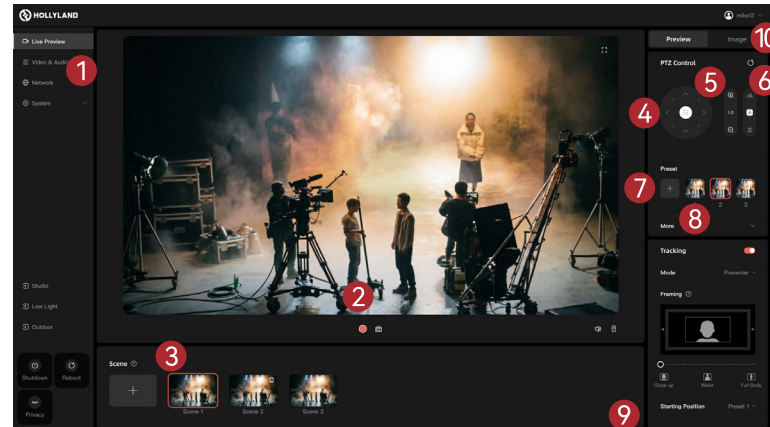
La caméra dispose d'une interface Web intégrée accessible via le navigateur d'un ordinateur. L'interface Web permet le visionnage en direct des vidéos et le réglage de paramètres de la caméra à distance.

Connexion

1. Connectez la caméra au même réseau que votre PC.
2. Dans votre navigateur, saisissez l'adresse IP par défaut de la caméra.
3. Lorsque l'écran d'accueil de connexion s'affiche, saisissez les identifiants de connexion par défaut pour accéder à l'interface :
 - IP par défaut : 192.168.1.100
 - Nom d'utilisateur par défaut : admin
 - Mot de passe par défaut : admin



— Fonctionnement de base —



1. Menu Paramètres

Permet d'accéder aux options de configuration audio, vidéo, réseau et système.

2. Aperçu vidéo en direct

Affiche le flux vidéo en temps réel. Des boutons de contrôle rapide, tels que Plein écran et activer/désactiver le son, sont situés sous la fenêtre de prévisualisation.

3. Gestion des scènes

Permet d'enregistrer, de rappeler, de renommer et de supprimer des préréglages de scène.

4. Contrôle directionnel PTZ

Contrôle le mouvement panoramique, d'inclinaison et de retour à la position d'origine de la caméra.

5. Contrôle du zoom

Règle le niveau de zoom de la caméra.

6. Contrôle de la mise au point

Les boutons permettent de basculer entre les modes de mise au point automatique et manuelle, et de sélectionner une mise au point de près ou de loin.

Fonctionnement de base

7. Commande des préréglages

Permet aux utilisateurs d'enregistrer, de rappeler et de supprimer des positions PTZ préréglées.

8. Paramètres PTZ

Permet de régler le panoramique, l'inclinaison, la vitesse du zoom, la zone de mise au point et d'autres paramètres associés.

9. Commande de suivi

Permet d'activer et de configurer les fonctions de suivi.

10. Paramètres d'image

Permet un contrôle complet de l'exposition, de la couleur et de la netteté de l'image. Les principales fonctionnalités sont : le gain manuel, le réglage de la balance des blancs, la réduction du bruit et la rotation de l'image pour un montage au plafond ou mural.

Suivi assisté par l'IA

Cette caméra est dotée d'un système de suivi assisté par l'IA avancé, capable de localiser et de suivre automatiquement une personne, idéal pour les conférences, les présentations et les événements sur scène.

Remarque :

Le suivi assisté par l'IA se configure principalement via l'interface utilisateur Web, mais le mode de suivi et la taille du sujet peuvent également être ajustés via le menu OSD de la télécommande.

Réglage depuis l'interface Web

Modes de suivi : Présentateur vs Zone

Astuce : Il est recommandé de désactiver le suivi avant de configurer les paramètres ci-après.

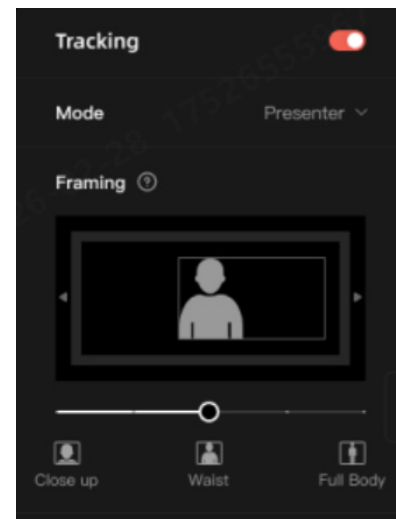
Mode Présentateur

Étape 1 : Activez le mode Présentateur.

Étape 2 : Sélectionnez la cible :

- Une seule personne : La caméra se verrouille sur la personne ciblée.
- Plusieurs personnes : Utilisez les touches directionnelles pour sélectionner.

Étape 3 : Ajustez les paramètres de cadrage (taille et position).



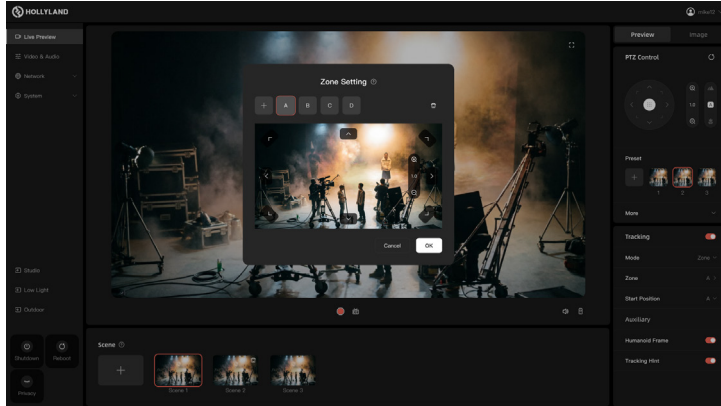
Remarque :

Si aucune cible n'est sélectionnée manuellement, la caméra suivra automatiquement la personne la plus proche du centre du cadre.

Suivi assisté par l'IA

Mode Zone

Mode est idéal pour suivre une personne dans une zone étendue ou structurée (par exemple, une scène). Vous devez d'abord définir jusqu'à quatre zones (A, B, C, D) et enregistrer une position prédéfinie de la caméra pour chacune d'elles. Lorsque la personne suivie entre dans une zone, la caméra se déplace automatiquement vers la position prédéfinie correspondante.



Remarque :

1. Les zones doivent être organisées de gauche à droite.
2. Les zones adjacentes doivent se chevaucher pour permettre un suivi continu.
3. Le système prend en charge jusqu'à quatre zones. Les zones inutilisées peuvent être ignorées ou supprimées.

Suivi assisté par l'IA

Configuration du cadrage

Configurez la manière dont la cible suivie apparaît dans le cadre vidéo.

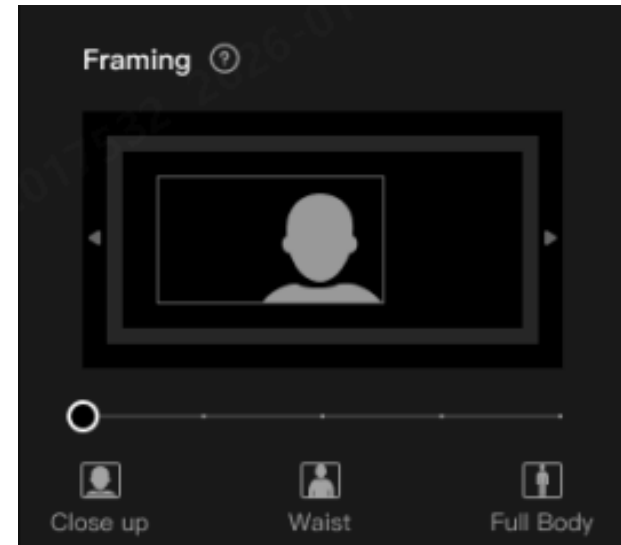
1. Taille de la cible

Sélectionnez le cadrage souhaité pour la personne.

- Gros plan : Cadre le haut du corps et le visage de la personne.
- Taille : Cadre la personne à partir de la taille.
- Corps entier : Garde le corps entier de la personne dans le cadre.

2. Position horizontale

Définissez la position horizontale de la personne dans le cadre (à gauche, au centre ou à droite).



Suivi assisté par l'IA

Paramètres de comportement de suivi

Définissez le comportement de la caméra pendant le suivi.

1. Position de départ

- Position actuelle : Le suivi commence/s'arrête depuis la position actuelle de la caméra.
- Position prédéfinie : La caméra se déplace vers une position prédéfinie enregistrée (par exemple, Préréglage 1) pour commencer à rechercher une cible. Si la cible est perdue, elle revient à cette position prédéfinie.

2. Zoom automatique

(Par défaut : Activé) Lorsque cette option est activée, la caméra effectue automatiquement un zoom avant/arrière pour maintenir la taille de la cible que vous sélectionnez dans le cadrage défini. Si cette option est désactivée, la caméra suit la cible mais conserve un niveau de zoom fixe.

3. Inclinaison automatique

(Par défaut : Activé) Lorsque cette option est activée, la caméra ajuste automatiquement son angle vertical (inclinaison) pour maintenir au centre. Si cette option est désactivée, la caméra ne se déplace qu'horizontalement (panoramique), et la cible peut sortir du haut ou du bas du cadre.

4. Temporisations

(Par défaut : 6 secondes) Temps d'attente de la caméra après la perte de la cible, avant l'arrêt du suivi et le retour de la caméra à la position de départ.

Paramètres de superposition et d'affichage

Configurez les indicateurs à l'écran pour la configuration, la surveillance ou un affichage propre.

1. Cadrage humanoïde

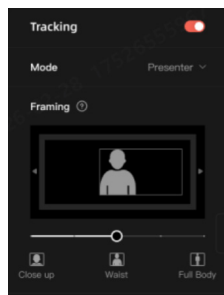
(Par défaut : Activé) Affiche un cadre autour de la personne suivie. Recommandation : Désactivez cette option pour obtenir un rendu net lors de la diffusion en direct ou de l'enregistrement.

2. Astuce de suivi

Affiche un message d'état à l'écran.

Remarque :

Pour la diffusion en direct ou l'enregistrement professionnel, il est fortement recommandé de désactiver les options Cadre humanoïde et Indicateur de suivi afin de garantir un rendu vidéo net et sans distraction.



Suivi assisté par l'IA

Commandes OSD

Paramètres du menu OSD

Configurez les capacités de suivi intelligent de la caméra pour un suivi automatique et précis des cibles.

CONFIGURATION DU SUIVI		
▶	Suivi	Activé
	Mode de suivi	Région
	Taille de la figure	Fermer
	▲▼ Sélectionner un élément ◀▶ Modifier la valeur [MENU] Retour	

Suivi (Activé/Désactivé)

Active ou désactive la fonction de suivi assisté par l'IA d'une cible.

Mode de suivi (Zone, Présentateur)

- Zone : La caméra ne déclenche le suivi que lorsqu'une cible pénètre la zone prédéfinie.
- Présentateur : La caméra se verrouille sur une cible en mouvement (par exemple, un enseignant ou un orateur) et le suit dans tout le cadre.

Taille du cadre (Complet, Haut du corps, Rapproché, Personnalisé)

Permet de définir la préférence pour le cadrage de la cible.

- Complet : Capture le corps entier du sujet.
- Haut du corps : Se concentre sur le haut du corps (prise de vue de la taille aux épaules).
- Rapproché : Fournit un plan serré tête et épaules.
- Personnalisé : Permet de définir manuellement la taille du cadre pour des types de plans spécifiques.

Remarque :

Pour une configuration détaillée des zones de suivi, voir la section Configuration Web de ce manuel.

Paramètres du menu OSD

Utilisez la télécommande IR pour parcourir le menu affiché à l'écran (OSD) de votre moniteur. Depuis cette interface, vous pouvez régler avec précision les paramètres clés tels que l'exposition, la couleur, le contrôle P/T/Z et les paramètres de communication afin d'obtenir les meilleurs résultats, selon votre environnement spécifique.

MENU	
▶	Exposition
	Couleur
	Image
	P/T/Z
	Réduction du bruit
	Configuration
	Configuration du suivi
	Configuration de la communication
	Restaurer les paramètres par défaut
	[ACCUEIL] Entrer
	[MENU] Quitter

Paramètres d'exposition

Permet de régler la quantité de lumière captée afin de garantir un niveau de luminosité, de contraste et de détails optimal dans des environnements variés.

Modes d'exposition : Auto, Manuel, SAE (exposition automatique avec priorité à l'obturateur), AAE (exposition automatique avec priorité à l'ouverture) et Lumineux.

EXPOSITION		
▶	Mode	Auto
	Compensation	Désactivé
	Rétro-éclairage	Désactivé
	Limite de gain	10
	Anti-scintillement	50 Hz
	Mesure	Moyen
	DRC	1
	ExpStrat	Visage
	▲▼ Sélectionner un élément	
	◀▶ Modifier la valeur	
	[MENU] Retour	

Paramètres du menu OSD

Mode auto

Équilibre automatiquement les conditions d'éclairage. Idéal lorsque la lumière change fréquemment.

- Compensation (Activé/Désactivé ; -7 à +7) : Permet le réglage global de la luminosité lorsqu'il est activé. [Mode Auto uniquement]
- Contre-jour (Activé/Désactivé) : Optimise l'exposition lorsque la cible est à contre-jour. [Mode Auto uniquement]
- Limite de gain (0-15) : Définit le gain maximal pour réduire le bruit en basse lumière. [Auto, SAE, AAE, Lumineux]
- Anti-scintillement (Désactivé, 50/60 Hz) : Élimine le scintillement sous un éclairage artificiel. [Auto, AAE, Lumineux]
- Mesure (Moyenne/Centre/Intelligente/Haut) : Définit la zone de mesure de la lumière. [Auto, SAE, AAE, Lumineux]
- DRC (0-8) : Améliore les détails lorsque la scène présente un contraste élevé (0 = Désactivé). [Tous les modes]
- ExpStrat (Visage/Désactivé) : Stratégie d'exposition. Optimise l'exposition pour le visage cible.

Mode manuel

Permet un contrôle total de l'exposition — adapté aux configurations statiques ou professionnelles.

- Iris (F1,8-F11, Fermé) : Permet d'ajuster l'ouverture et la profondeur de champ. [Manuel, AAE]
- Obturateur (1/30-1/10 000) : Permet d'ajuster le flou de mouvement. [Manuel, SAE]
- Gain (0-7) : Permet d'amplifier manuellement le signal ; des valeurs plus élevées ajoutent du bruit. [Manuel uniquement]

SAE (Exposition automatique avec priorité à l'obturateur)

Permet de fixer la vitesse d'obturation tandis que la caméra ajuste automatiquement les autres paramètres (Gain, Iris) afin d'optimiser l'exposition. Idéal pour les situations nécessitant un contrôle du flou de mouvement.

- Logique de fonctionnement : Réglez d'abord manuellement la vitesse d'obturation ; la caméra ajuste automatiquement le gain et l'ouverture. Les autres paramètres (limite de gain, anti-scintillement, etc.) suivent les mêmes règles que le mode Auto.

AAE (Exposition automatique avec priorité à l'ouverture)

Permet de fixer le réglage de l'ouverture, permettant à la caméra d'ajuster automatiquement les autres paramètres. Idéal pour contrôler la profondeur de champ tout en maintenant une exposition stable.

- Logique de fonctionnement : Réglez d'abord manuellement la valeur de l'iris ; la caméra adapte automatiquement la vitesse d'obturation et le gain. Les autres paramètres (limite de gain, anti-scintillement, etc.) suivent les mêmes règles que le mode Auto.

Mode Luminosité

Permet d'optimiser la luminosité de l'image dans des conditions de très faible luminosité.

- Luminosité (0-17) : Permet de régler l'intensité de la luminosité.
- Autres paramètres : La limite de gain, l'anti-scintillement, la mesure et le DRC suivent les mêmes règles que le mode Auto.

Paramètres du menu OSD

Paramètres de couleur

Les paramètres de couleur garantissent une reproduction précise des couleurs et un réglage des tons dans diverses conditions d'éclairage.

COULEUR		
▶	Mode WB	Auto
	Réglage RG	0
	Réglage BG	0
	Saturation	100 %
	Teinte	7
	▲▼ Sélectionner un élément	
	◀▶ Modifier la valeur	
	[MENU] Retour	

Mode WB (mode de balance des blancs)

- Auto : Ajuste automatiquement la balance des couleurs. Idéal pour les environnements où la lumière change.
- Intérieur : Préréglage pour les environnements intérieurs avec des sources lumineuses plus chaudes.
- Extérieur : Calibré pour la lumière du jour ou un éclairage extérieur plus froid, tirant vers le bleu.
- One Push : Calibrage en une seule touche basé sur une référence blanche. À utiliser lorsque l'éclairage est stable mais non standard.
- Manuel : Permet un contrôle manuel précis des gains de rouge et de bleu.
- VAR (Variable) : Permet de régler la balance des blancs en définissant une température de couleur spécifique.

RG / BG (0–255)

Permet de régler manuellement les gains de rouge et de bleu pour une meilleure précision des couleurs. [Mode manuel uniquement]

Réglage RG / BG (–10 à +10)

Permet d'affiner les gains de rouge/bleu afin de corriger les légères variations de couleur. [Modes Auto, One Push, VAR]

Saturation (60 %–200 %)

Permet d'ajuster l'intensité et l'éclat des couleurs. [Tous les modes]

Nuance (0–14)

Permet de modifier la tonalité globale des couleurs. [Tous les modes]

Température de couleur (2500 K–8000 K)

Permet d'ajuster la température de couleur. Valeurs basses pour une lumière chaude ; valeurs élevées pour une lumière froide/bleue. [Mode VAR uniquement]

Paramètres du menu OSD

Paramètres d'image

Permet d'affiner les détails visuels tels que la luminosité, le contraste et la netteté pour obtenir le style d'image souhaité.

CAPTEUR		
▶	Luminance	7
	Contraste	7
	Netteté	6
	Rotation horizontale	Désactivé
	Rotation verticale	Désactivé
	Mode B&W	Désactivé
	Gamma	Défaut
	Style	Défaut
	Correction de la distorsion Par défaut	Défaut
	▲▼ Sélectionner un élément	
	◀▶ Modifier la valeur	
	[MENU] Retour	

Luminance (0–14)

Permet de régler la luminosité globale de l'image indépendamment des réglages d'exposition. Lorsque les valeurs sont élevées, on obtient une image plus lumineuse.

Contraste (0–14)

Permet d'ajuster la différence entre les zones les plus sombres et les plus claires. Des valeurs élevées créent un rendu plus dynamique, tandis que des valeurs faibles produisent une image plus plate.

Netteté (0–11)

Améliore la netteté des contours de l'image. Plus la valeur est élevée, plus le détail est précis, mais dans certaines conditions, cela peut également ajouter du bruit numérique.

Retournement H / Retournement V (Activé/Désactivé)

Retourne l'image horizontalement ou verticalement. Indispensable pour conserver l'orientation correcte lorsque la caméra est montée à l'envers (montage au plafond).

Mode N&B (Activé/Désactivé)

Permet de basculer entre un affichage en couleur et en noir et blanc (monochrome).

Paramètres du menu OSD

Gamma (Par défaut, 0,45, 0,48, 0,5, 0,56, PC)

Permet de régler la luminosité des tons moyens (courbe gamma). Plus la valeur est faible (par exemple, 0,45) plus le contraste augmente, et plus la valeur est élevée, plus le profil est linéaire et plat.

Style (Défaut, Normal, Lumineux, PC)

Permet d'appliquer des profils d'image prédéfinis afin d'effectuer des ajustements visuels rapides :

- Par défaut : Réglages standard équilibrés.
- Norm : Optimisé pour des tons de couleur naturels.
- Luminosité : Permet d'augmenter la luminosité et le contraste pour un rendu plus vif.
- PC : Optimisé pour les écrans d'ordinateur et les écrans de streaming.

Commande P/T/Z

Configurez le mouvement de la caméra, le comportement de la mise au point et les performances des préréglages pour un fonctionnement fluide et précis.

P/T/Z		
▶	SpeedByZoomOn	Activé
	Zone AF	Avant
	Sensibilité AF	Élevé
	Réglage G/D	STD
	Affichage	Info
	Gel de l'image	Désactivé
	Zoom numérique	Désactivé
	Vitesse de préréglage d'appel	24
	Vitesse de pré-zoom	5
▲▼ Sélectionner un élément		
◀▶ Modifier la valeur		
[MENU] Retour		

Paramètres du menu OSD

SpeedByZoom (Activé/Désactivé)

Permet d'ajuster automatiquement la vitesse de panoramique/inclinaison en fonction du niveau de zoom. Il ralentit le mouvement lors d'un zoom avant pour assurer un suivi stable et fluide.

Zone AF (Avant, Haut, Centre, Bas)

Permet de sélectionner la zone prioritaire pour le capteur de mise au point automatique, afin de permettre une mise au point plus nette sur les cibles situés dans des parties spécifiques du cadre.

Sensibilité AF (Élevée, Faible, Normale)

Permet de régler la rapidité de réaction de la mise au point automatique. L'option Élevé est recommandé pour les cibles en mouvement rapide ; l'option Faible permet une mise au point plus stable dans les scènes à faible luminosité ou à faible contraste.

Réglage G/D (STD/REV)

Définit le sens de déplacement horizontal (Standard ou Inversé). Utilisez REV pour faire correspondre le sens de la télécommande si la caméra est montée au plafond.

Affichage des informations (Activé/Désactivé)

Permet d'activer ou de désactiver l'affichage à l'écran (OSD) des informations sur l'état de la caméra, telles que le niveau de zoom actuel et l'ID de préréglage.

Gel d'image (Activé/Désactivé)

Permet de capturer et de figer la dernière image lorsqu'un préréglage est appelé. Cela masque le mouvement physique de la caméra au public pendant une diffusion en direct.

Zoom numérique (Désactivé, 2x, 4x, 8x, 16x)

permet d'activer le grossissement numérique au-delà de la plage optique.
Remarque : Si la valeur est trop élevée, cela peut affecter la clarté de l'image.

Vitesse d'appel de préréglage (1-24)

Permet de définir la vitesse de déplacement de la caméra lors du passage d'une position préréglée à une autre.

Vitesse de pré-zoom (0-7)

Permet de définir la vitesse de zoom utilisée lors du rappel d'un préréglage.

Paramètres du menu OSD

Réduction du bruit

La fonction de réduction avancée du bruit permet d'obtenir une image nette et de qualité professionnelle, même sur des scènes à faible luminosité.

RÉDUCTION DU BRUIT		
▶	Niveau NR3D	6
	▲▼ Sélectionner un élément	
	◀▶ Modifier la valeur	
	[MENU] Retour	

Niveau NR3D (Désactivé - 9)

Permet de régler la réduction du bruit 3D. Plus la valeur est élevée, plus le bruit est faible, mais cela peut adoucir l'image. Choisissez des valeurs plus faibles pour conserver les détails.

Remarque :

Une valeur trop élevée peut entraîner un léger adoucissement des détails de l'image.

Configuration système

Permet de configurer l'environnement système de la caméra, la langue d'affichage et les normes de sortie vidéo professionnelles.

CONFIGURATION		
▶	Langue	EN
	Mode DVI	HDMI
	Changement de format	Menu
	Format vidéo	4K/30
	Patrouille automatique	Désactivé
	Mode vidéo	
	Autres	
	▲▼ Sélectionner un élément	
	◀▶ Modifier la valeur	
	[MENU] Retour	

Paramètres du menu OSD

Langue

Permet de définir la langue du menu OSD.

Mode DVI (HDMI, DVI)

Permet de sélectionner le format de sortie pour le port DVI-I. Utilisez HDMI pour les écrans grand public et DVI pour les moniteurs professionnels.

Mode de format (OSD, DIP)

Permet de définir la source de la configuration du format vidéo.

- OSD : Le format vidéo dépend du paramètre Format vidéo défini via ce menu.
- DIP : Le format vidéo est déterminé par les commutateurs DIP physiques (molette de sélection de la résolution du système) situés sur le panneau arrière de la caméra.

Format vidéo

Définit la résolution de sortie et la fréquence d'images.

Patrouille automatique (Activé/Désactivé)

Permet d'activer un balayage automatisé continu des positions préréglées.

- Temps de pause (1-60 s) : Permet de définir la durée d'arrêt de la caméra à chaque position préréglée. (Patrouille automatique activée uniquement)
- Vitesse de déplacement entre positions (1-24) : Permet de définir la vitesse de déplacement entre les positions préréglées pendant la patrouille. (Patrouille automatique activée uniquement)

Mode vidéo

- Mode SDI-3G (LEVEL-A, LEVEL-B) : Permet de configurer le mappage du signal 3G-SDI. LEVEL-A convient pour la plupart des équipements modernes de diffusion.
- Sortie vidéo (HDMI, SDI) : Permet de sélectionner la source de signal principale pour la transmission vidéo.

Configuration/Autres

- Inversion automatique (Activé/Désactivé) : Permet d'inverser automatiquement l'image et la logique de commande lorsque la caméra est montée à l'envers.
- Mode Tally (Activé/Désactivé) : Permet d'activer les voyants Tally pour indiquer lorsque la caméra est en direct.
- Paramètres préréglés (Activé/Désactivé) : Permet de définir si la caméra rétablit des paramètres d'image spécifiques (tels que la balance des blancs ou l'exposition) lors du passage à un préréglage.

Paramètres du menu OSD

Configuration de la communication

Configurez les protocoles de télécommande et les paramètres de communication série pour garantir la compatibilité avec les contrôleurs et les logiciels de contrôle.

CONFIGURATION DE LA COMMUNICATION		
▶	Protocole	VISCA
	Adresse V	1
	Correction d'adresse V	Désactivé
	Mode réseau	Série
	Débit en bauds	9600
	▲▼ Sélectionner un élément	
	◀▶ Modifier la valeur	
	[MENU] Retour	

Protocole (Auto, VISCA, PELCO-D, PELCO-P)

Permet de sélectionner le protocole de communication pour le contrôle de la caméra. L'option Auto permet à la caméra de détecter automatiquement le signal de contrôle entrant.

[VISCA / Auto]

V_Address (1-7)

Permet de définir l'adresse de l'appareil lorsque le protocole VISCA est utilisé.

V_AddrFix (Activé/Désactivé)

Activé : La commande 88 30 01 FF n'a aucun effet ; l'adresse VISCA ne peut pas être modifiée via cette commande.

Désactivé : L'adresse VISCA peut être modifiée.

Mode réseau (En série, en parallèle)

Permet de définir le mode de mise en réseau pour la communication VISCA.

Série : Connexion en série standard.

En parallèle : Mode de connexion parallèle.

[PELCO / Auto]

P_D_Address (0-254)

Permet de définir l'adresse de la caméra lors de l'utilisation du protocole PELCO-D.

P_P_Address (0-31)

Permet de définir l'adresse de la caméra lorsque le protocole PELCO-P est utilisé.

Débit en bauds (2400, 4800, 9600, 38400)

Permet de définir la vitesse de transmission des données. La caméra et le contrôleur doivent être réglés sur le même débit pour une communication correcte.

Paramètres du menu OSD

Paramètres d'usine par défaut

RESTAURER LES PARAMÈTRES PAR DÉFAUT		
▶	Restaurer ?	Non
	◀▶ Modifier la valeur	
	[ACCUEIL] OK	
	[MENU] Retour	

Restaurer (Oui/Non)

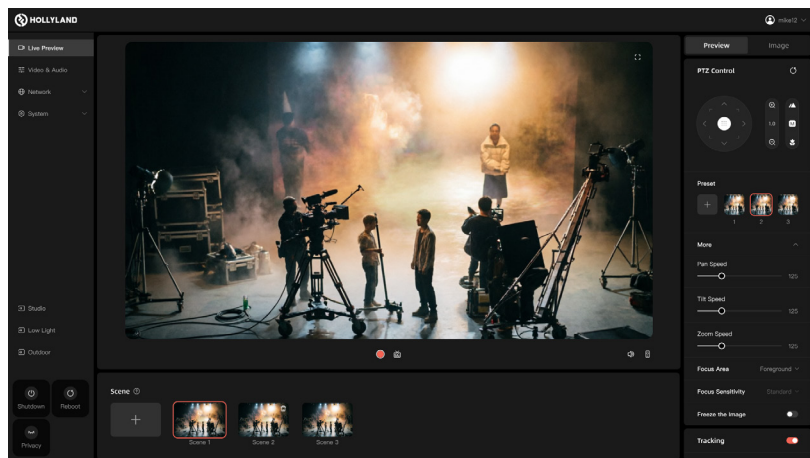
Permet de réinitialiser tous les paramètres de la caméra à leurs valeurs d'usine d'origine. Il s'agit d'une opération recommandée pour le dépannage ou pour effacer les configurations personnalisées.

Remarque :

Le menu OSD et les détails de l'appareil sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

Configuration Web

Aperçu en direct et contrôle



Flux vidéo et surveillance en temps réel

Icône	Fonction	Description
	Vue en direct	Affiche le flux en temps réel. La fenêtre s'adapte automatiquement à la résolution de sortie actuelle.
	Plein écran	Permet d'activer ou de désactiver le mode d'affichage immersif.
	Enregistrement local	Permet de démarre ou d'arrêter l'enregistrement du flux en direct directement sur le stockage local de votre PC.
	Superpositions	Permet d'activer ou de désactiver l'affichage de l'heure et du titre. Déposez un texte par cliquer-déposer ou saisissez des coordonnées pour un positionnement précis.
	Contrôle audio	Cliquez pour activer/désactiver le son ou utilisez le curseur pour régler le volume audio en temps réel.
	Navigation dans le menu OSD	Configurez à distance les paramètres internes de la caméra à l'aide du contrôleur OSD basé sur le Web.

Configuration Web

Contrôle PTZ et de l'objectif

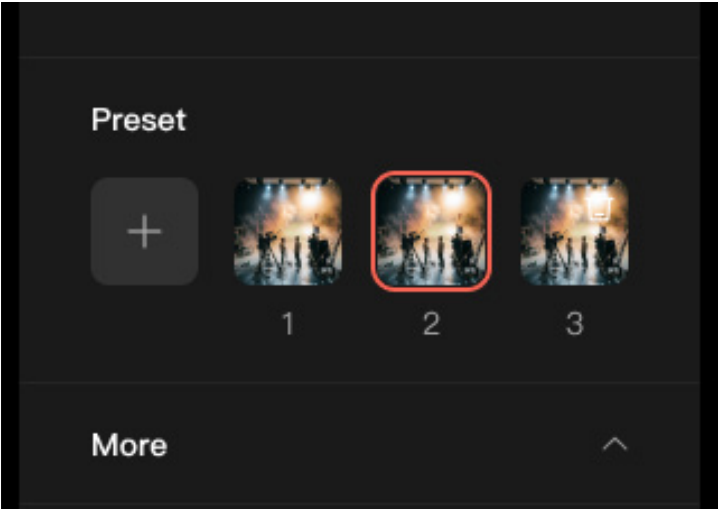
Icône	Fonction	Description
	Commandes directionnelles	Contrôle le mouvement de la caméra dans toutes les directions, vers le haut, le bas, la gauche, la droite et en diagonale.
	Retour à la position d'origine	Ramène la caméra à sa position par défaut au centre.
	Zoom avant	Augmente le niveau de zoom. Le rapport de zoom actuel s'affiche en temps réel.
	Zoom arrière	Diminue le niveau de zoom. Le rapport de zoom actuel s'affiche en temps réel.
	Mode Focus	Bascule entre les modes de mise au point automatique et manuelle.
	Autofocus	Améliore automatiquement la netteté de l'image. Prend en charge le réglage de la sensibilité de mise au point (Élevée, Moyenne ou Faible).
	Mise au point manuelle – Proche	Règle la distance focale sur Proche. Prend en charge les zones de mise au point personnalisables (Haut, Centre, Bas ou Visage).
	Mise au point manuelle – Lointain	Règle la distance focale sur Lointain. Prend en charge les zones de mise au point personnalisables (Haut, Centre, Bas ou Visage).

Réglages de vitesse PTZ

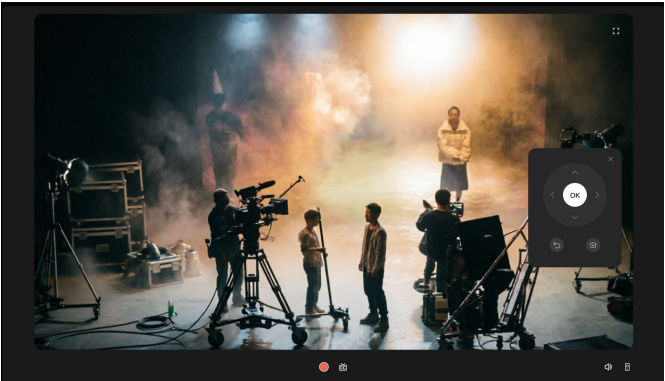
Élément	Plage	Description
Vitesse de panoramique	1–24	Contrôle la vitesse de rotation horizontale. Des valeurs plus élevées produisent un mouvement de panoramique plus rapide.
Vitesse d'inclinaison	1–20	Contrôle la vitesse de rotation verticale. Des valeurs plus élevées produisent un mouvement d'inclinaison plus rapide.
Vitesse de zoom	1–7	Permet de définir la vitesse de réglage de la distance focale.
Vitesse de mise au point	1–7	S'applique uniquement au mode de mise au point manuelle.

Conseil de pro :

Sélectionnez la vitesse souhaitée avant d'utiliser les touches directionnelles ou le pavé de zoom pour effectuer un déplacement précis ou rapide.



Gestion des préséglages		
Action	Opération	Description
Enregistrer le préséglage	Clique sur [+]	Accédez à la position souhaitée et cliquez sur l'icône [+] pour enregistrer.
Préréglage d'appel	Clic simple	Cliquez sur un numéro de préséglage pour déplacer rapidement la caméra vers la position enregistrée.
Supprimer un préséglage	Double-clic	Double-cliquez sur un numéro de préséglage pour effacer ses données.



Navigation dans l'OSD virtuel		
Icône	Fonction	Description
^ v	Sélectionner un élément	Permet de parcourir les options du menu OSD.
OK	Confirmer / Entrer	Permet de confirmer une sélection ou d'accéder à un sous-menu.
< >	Modifier la valeur	Permet d'ajuster les paramètres ou de modifier les valeurs des sous-menus.
↶	Retour	Permet de revenir au menu principal.
🏠	Enregistrer et quitter	Permet d'enregistrer tous les réglages actuels et de quitter le menu OSD.

Conseil de pro :
Cliquez sur l'icône dans le coin inférieur droit pour ouvrir le panneau de navigation OSD virtuel.

Configuration Web

Configuration vidéo et audio

The screenshot shows a 'Video' configuration panel with the following settings: Output is set to HDMI (selected with a red dot) and SDI is unselected; Format is set to NTSC; Resolution is set to 1080P60; Encoding is set to Mainprofile (selected with a red dot) and Highprofile is unselected; Template is set to 30. At the bottom, there are 'Refresh' and 'Apply' buttons.

Paramètres de sortie physique

Permet de définir les normes de signal pour les interfaces matérielles (HDMI/SDI).

Format

Permet de basculer entre PAL (50 Hz) et NTSC (60 Hz) pour s'adapter à la norme de diffusion de votre région.

Résolution

Sélectionne la résolution de sortie pour les ports physiques.

Encodage

Choisissez entre le profil High (meilleure compression/qualité) ou le profil Baseline (compatibilité plus large avec les décodeurs plus anciens).

Configuration Web

The screenshot shows two side-by-side configuration panels for 'IP Stream 1' and 'IP Stream 2'. Both panels have identical settings: Encoding Protocol is H.265; Resolution is 1920 x 1080; Bit Rate is 2048 (with a range of 32-102400 Kbps); Frame Rate is 60; I-Frame Interval is 30; and Bitrate Control is set to CBR (selected with a red dot) and VBR is unselected. Each panel has 'Refresh' and 'Apply' buttons at the bottom.

Encodage réseau double flux

La caméra code simultanément deux flux indépendants (Principal et Secondaire) pour une distribution réseau flexible.

Protocole d'encodage

Prend en charge les formats H.264, H.265 et MJPEG. Le format H.265 offre une qualité supérieure avec une bande passante plus faible.

Résolution

Les résolutions plus élevées améliorent la clarté mais augmentent la charge sur la bande passante. Le flux 1 prend en charge jusqu'à 4K/60 ; le flux 2 est optimisé pour la surveillance mobile ou à faible bande passante.

Débit binaire

Des débits binaires plus élevés améliorent les détails. Avertissement : Si le débit binaire dépasse la capacité de votre réseau, cela provoquera des ralentissements ou des pertes d'images.

Fréquence d'images (IPS)

Permet d'ajuster la fluidité de mouvement. Une fréquence élevée d'IPS produit une vidéo plus fluide ; une fréquence d'IPS plus faible peut entraîner des saccades.

Intervalle entre les images I

Permet de définir l'intervalle entre les images vidéo complètes. Un intervalle plus long économise de la bande passante mais peut entraîner un retard lors de la première ouverture du flux.

Contrôle du débit binaire

- **CBR (Constant)** : Maintient un débit binaire fixe pour les réseaux stables.
- **VBR (Variable)** : Optimise la qualité en fonction de la complexité de la scène pour économiser des données.

Configuration Web

Configuration vidéo et audio

Affinez les paramètres d'entrée/sortie audio et l'intégration USB.

Encodage audio

Activez/désactivez l'audio et sélectionnez la fréquence d'échantillonnage (44,1 kHz/48 kHz) et le débit binaire (96 kbps/128 kbps) pour les adapter à votre standard de production.

Volume

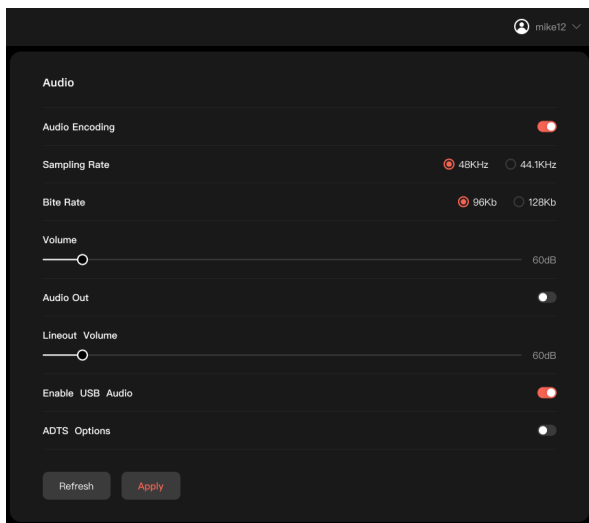
Réglez indépendamment les niveaux de volume d'entrée (microphone) et de sortie (sortie ligne).

Activer l'audio USB

Activez cette option pour utiliser la caméra comme source audio USB plug-and-play (UAC) pour les PC.

Options ADTS

Activez pour certains en-têtes de streaming AAC requis par certains décodeurs ou serveurs.



Configuration Web

Protocoles réseau et d'intégration

LAN et Port

Paramètres LAN (identité IP)

Vérifiez que l'identité réseau de la caméra est compatible avec votre infrastructure locale.

Mode IP

- DHCP (Automatique) : La caméra obtient automatiquement une adresse IP du réseau. Utilisez les paramètres Délai d'expiration DHCP et de bascule statique pour définir le comportement de la caméra en cas d'indisponibilité d'un serveur DHCP.
- Statique (Manuel) : Attribuez manuellement une adresse IP, un masque de sous-réseau, une passerelle et un DNS uniques.

Adresse MAC : Affiche l'identifiant matériel unique de la caméra (en lecture seule).

Ports de service (communication)

Configurez les ports logiques utilisés pour l'accès Web et les protocoles de contrôle. Les valeurs par défaut sont recommandées pour la plupart des installations.

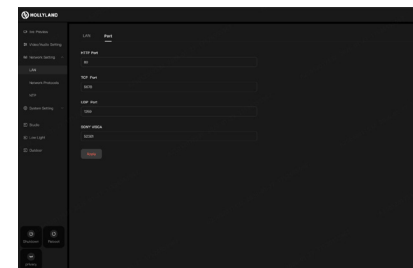
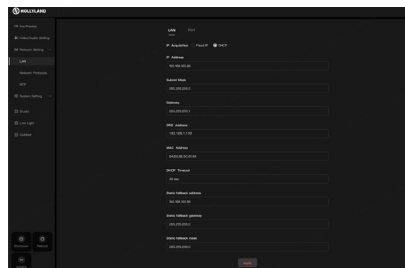
- Port HTTP (par défaut : 80) Utilisé pour l'accès à l'interface Web. Si vous modifiez ce port, vous devez ajouter le nouveau numéro de port à l'URL du navigateur (par exemple, <http://192.168.1.100:81>).
- Sony VISCA (Par défaut : 52381) Le port de contrôle principal pour les opérations PTZ sur IP à l'aide de manettes matérielles ou d'un

logiciel de contrôle.

- Port TCP (par défaut : 5678) Dédié à la transmission de données fiable et orientée connexion ainsi qu'à la communication système.
- Port UDP (par défaut : 1259) Utilisé pour l'échange de données à faible latence et sans connexion.

Conseil de pro :

Si vous configurez une redirection de port pour un accès à distance, assurez-vous que le mappage externe de votre routeur correspond à ces affectations de ports internes.



Configuration Web

Protocoles de diffusion et de streaming

La caméra prend en charge les protocoles professionnels pour la diffusion et la production virtuelle.

NDI® – Production haut de gamme

Permet une vidéo de haute qualité avec une faible latence via IP. Configurez le nom de l'appareil et le nom du groupe pour l'identification réseau.

RTMP(S) – Streaming sur les réseaux sociaux

Utilisé pour des streamings sur des plateformes telles que YouTube et Facebook. Saisissez votre MRL (URL de diffusion) et votre clé de diffusion.

SRT – Secure Reliable Transport

Optimisé pour la diffusion sur les réseaux publics. Configurez l'adresse du serveur, la latence et le cryptage.

RTSP et Multicast

RTSP : Protocole principal pour les lecteurs locaux (par exemple, VLC) ou les NVR.

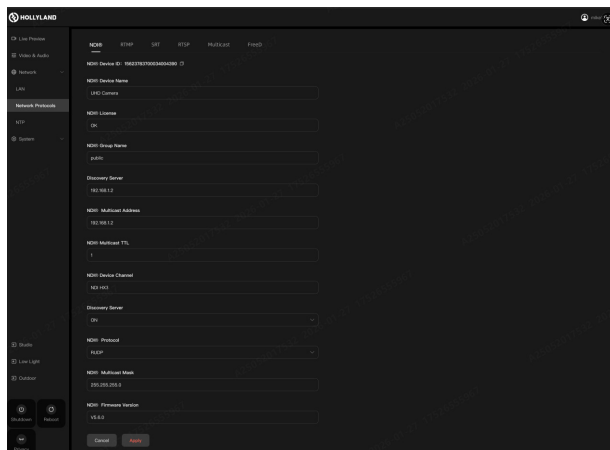
Multicast : Distribue efficacement la vidéo à plusieurs récepteurs sans augmenter la charge de la caméra.

FreeD

Exporte les données de suivi de la caméra pour la production virtuelle en RA/RV.

Synchronisation de l'heure

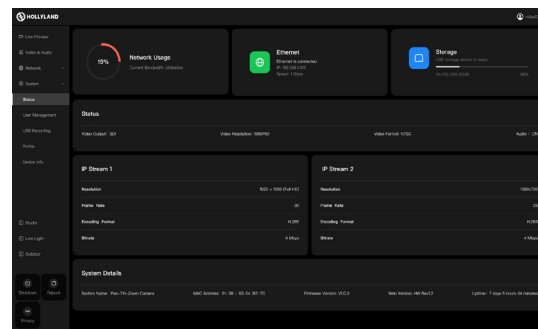
NTP : Synchronise l'heure système via un serveur (par défaut : time.windows.com).



Configuration Web

Gestion et maintenance du système

Cette section présente les outils clé qui permettent de surveiller l'état des appareils, gérer les configurations et effectuer la maintenance courante du système afin de garantir des performances opérationnelles optimales.

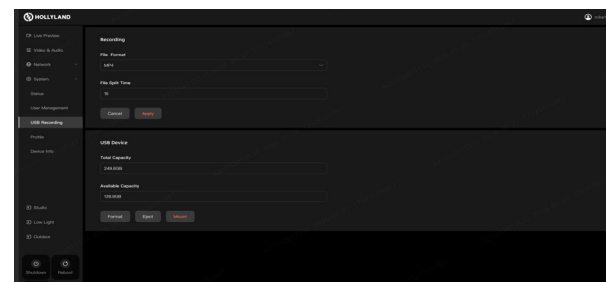


État et surveillance du système

Fournit des mises à jour en temps réel sur les performances du réseau, les informations relatives aux appareils et les configurations audio/vidéo actives.

Gestion des utilisateurs

Renforcez la sécurité de l'appareil en mettant à jour les identifiants de connexion de l'administrateur ou des invités.



Enregistrement USB

Paramètres d'enregistrement

Sélectionnez votre format de fichier préféré et définissez la durée de fractionnement (durée par fichier) pour l'enregistrement continu.

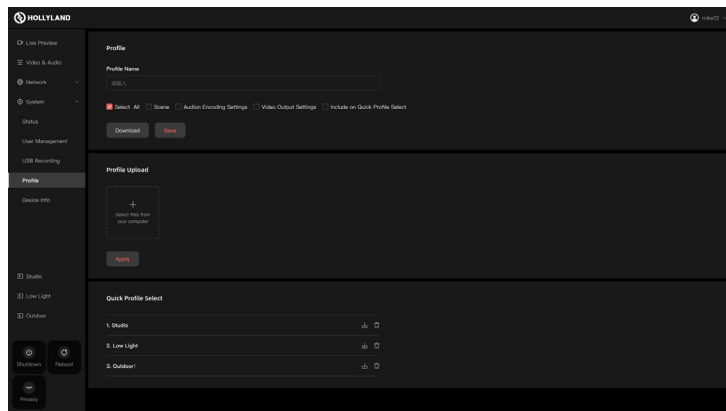
État du stockage

Affichez la capacité totale et l'espace disponible sur la clé USB connectée.

Configuration Web

Profils de configuration

Simplifiez les configurations multi-caméras en gérant les préréglages du système.



Exporter (enregistrer) un profil :

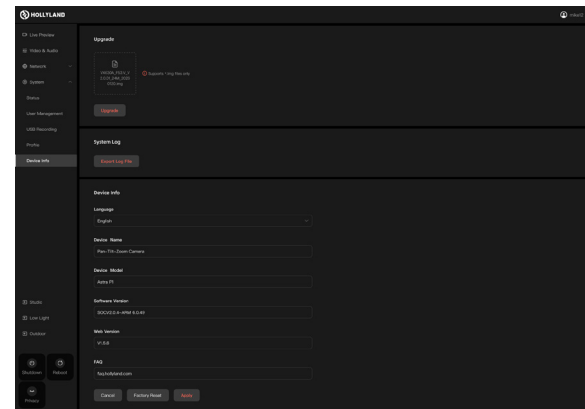
Téléchargez une sauvegarde des paramètres de votre caméra (y compris les configurations de scène, audio et vidéo) sur votre PC.

Importer un profil :

Appliquez les configurations enregistrées depuis votre ordinateur à la caméra pour un déploiement rapide.

Configuration Web

Info de l'appareil



Mise à jour :

Effectuez des mises à jour en ligne et débloquez de nouvelles fonctionnalités. Sélectionnez le package de mise à jour officiel et cliquez sur Mise à jour.

Journal système :

Téléchargez les journaux système pour le support technique et le dépannage avancé.

Personnalisation :

Sélectionnez la langue de l'interface (anglais, chinois, etc.) et définissez un nom pour l'appareil personnalisé pour faciliter son identification sur le réseau.

Réinitialisation aux paramètres d'usine :

Restaure tous les paramètres aux valeurs d'usine par défaut.

Gestion de l'alimentation et réinitialisation

Arrêt :

La caméra arrête la diffusion en direct et se met en position de repos afin d'économiser de l'énergie.

Redémarrer :

Redémarre le système pour actualiser les services et la connectivité réseau.

Mode confidentialité :

Inclinez l'objectif vers le bas et bloquez-le physiquement pour désactiver le flux vidéo.

FAQ courantes

Problèmes vidéo

- **Aucune image à l'écran**

- 1) Vérifiez que la caméra est correctement branchée à une source d'alimentation, que la tension est normale et que le voyant d'alimentation est allumé.
- 2) Appuyez sur l'interrupteur d'alimentation et vérifiez que la caméra effectue son autotest.
- 3) Vérifiez que les câbles vidéo vers le moniteur, le téléviseur ou la plateforme vidéo sont correctement connectés.

- **Vidéo instable ou tremblante**

- 1) Vérifiez que la caméra est solidement fixée.
- 2) Vérifiez l'absence de sources de vibrations ou d'équipements en mouvement à proximité de la caméra.

- **Pas de vidéo dans le navigateur**

- 1) Utilisez un navigateur Web moderne tel que Chrome, Firefox ou Edge.

* Internet Explorer n'est pas pris en charge.

- **Impossible d'accéder à la caméra via le navigateur**

- 1) Vérifiez que le réseau du PC fonctionne correctement. Éliminez les problèmes de câbles et les problèmes réseau causés par des virus.

Vérifiez que le PC et la caméra sont sur le même réseau et peuvent communiquer entre eux.

- 2) Déconnectez les autres périphériques réseau et connectez la caméra directement au PC. Vérifiez que le PC et la caméra se trouvent dans le même sous-réseau IP.

- 3) Vérifiez que l'adresse IP, le masque de sous-réseau et la passerelle de la caméra sont correctement configurés.

- 4) Vérifiez s'il y a des conflits d'adresses MAC.

- 5) Vérifiez que le port Web n'a pas été modifié (par défaut : 80).

Problèmes de contrôle

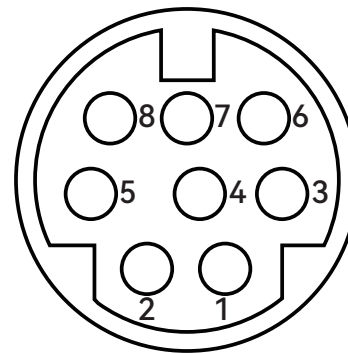
- **La télécommande ne fonctionne pas**

- 1) Vérifiez les piles de la télécommande et remplacez-les si nécessaire.
- 2) Vérifiez que la caméra est en mode de fonctionnement normal.
- 3) Vérifiez que l'adresse de la télécommande correspond à celle de la caméra.
- 4) Vérifiez que le suivi automatique est désactivé.
- 5) Si le menu de la caméra est ouvert, les touches directionnelles servent à la navigation dans le menu et le contrôle PTZ est désactivé. Quittez le menu avant de contrôler la caméra.

- **Commande série ne fonctionne pas**

- 1) Vérifiez que le protocole, l'adresse et la vitesse de transmission de la caméra et du contrôleur correspondent.
- 2) Vérifiez que le câble de commande série est correctement branché.

Guide de communication série (RS232)



Non	Fonction	Non	Fonction
1	DTR	5	RXD
2	DSR	6	Masse
3	TXD	7	IR OUT
4	Masse	8	NC

Correspondance des broches RS-232 vers DB-9

RS232	DB-9
1.DTR	1.CD
2.DSR	2.RXD
3.TXD	3.TXD
4.GND	4.DTR
5.RXD	5.GND
6.GND	6.DSR
7.IR OUT	7.RTS
8.NC	8.CTS
-	9.RI

Correspondance des broches RS232 vers Mini-DIN

RS232	Mini DIN
1.DTR	1.DTR
2.DSR	2.DSR
3.TXD	3.TXD
4.GND	4.GND
5.RXD	5.RXD
6.GND	6.GND
7.IR OUT	7.NC
8.NC	8.NC

Molette de sélection de la résolution du système

HDMI		SDI	
0	1080p60	0	1080p60
1	1080p50	1	1080p50
2	1080i60	2	1080i60
3	1080i50	3	1080i50
4	1080p30	4	1080p30
5	720p60	5	720p60
6	1080p29.97	6	1080p29.97
7	1080i59.94	7	1080i59.94
8	1080p59.94	8	1080p59.94
9	720p59.94	9	720p59.94
A	2160p29.97	A	1080p29.97
B	2160p59.94	B	1080p59.94
C	2160p25	C	1080p25
D	2160p30	D	1080p30
E	2160p50	E	1080p50
F	2160p60	F	1080p60

Avis :
Les modifications du format vidéo via le commutateur DIP ne prennent effet qu’après le redémarrage de la caméra.

Support

En cas de problèmes lors de l'utilisation de l'appareil, ou si vous avez besoin d'aide, contactez l'équipe d'assistance

Hollyland via les canaux suivants :



Hollyland User Group



HollylandTech



HollylandTech



HollylandTech



support@hollyland.com



www.hollyland.com

Déclaration

Tous les droits d'auteur sont la propriété exclusive de Shenzhen Hollyland Technology Co., Ltd. La copie ou la reproduction par toute personne ou organisation, que ce soit d'une partie ou de l'ensemble du contenu écrit ou illustré, et leur diffusion sous quelque forme que ce soit, est strictement interdit, sauf accord écrit de Shenzhen Hollyland Technology Co., Ltd.

Déclarations de marque commerciale

Toutes les marques commerciales sont la propriété exclusive de Shenzhen Hollyland Technology Co., Ltd.

Remarque :

Pour des raisons de mises à jour de la version de l'appareil ou pour d'autres raisons valables, ce manuel d'utilisation sera mis à jour de temps à autre. Sauf accord contraire, ce document est fourni uniquement comme guide d'utilisation.

Toutes les déclarations, informations et recommandations contenues dans ce document ne constituent en aucun cas des garanties, expresses ou implicites.

HOLLYVIEW

Powered by Hollyland